



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	СИЛКИН
Имя	АНДРЕЙ
Отчество	ДМИТРИЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

7

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I. №.

1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А, 5-А.
№2.

№3.

№4.

Произошло в 2013 г.: 4, 7, 10

Действительно случилось, но раньше: 2, 3, 8, 9

Включен: 1, 5, 6

№6.

а) 1 - Элитарная

2 - Народная

3 - Массовая

б) 1. Степень доступности для проживания большинства населения.

2. Какую цель ставят перед собой авторы этих



форм культуры.

В) Ассессоры

~~Бюджет~~

№ 15.

А - Министерство ~~финансов~~ - Исполнительные органы первого уровня в аппарате правительства, которые управляют определенным сектором экономики и инфраструктуры - Пример: Министерство финансов.

В - Голоса - Исполнители, занимающиеся вопросами, в которых правое политическое решение признано необходимым и выполнение исполнительные исполнительные функции - федеральная налоговая служба.

Г - Исполнительное агентство - оказывает экспертные, аналитические услуги для соответствующего министерства и его подведомственных организаций - федеральное казначейство.





Блок II. Культурология.

Во фрагменте из работы Г. Тейнера показаны формы взаимодействия главного института политической системы общества и создателей произведений искусства и культуры.

Данное взаимодействие описано следующим образом: В органы государственной власти принимают нормативно-правовые акты, а создатели произведений искусства действуют в соответствии с этими законами и подзаконными актами. ~~Производство же~~ Создание же работы авторами превращают в некоторую форму собственности, соответственно, распоряжаясь ей они могут только в соответствии с законами. Благодаря монополии на законодотворчество государство в состоянии реализовывать свои интересы в про-





производства духовных благ.

Однако, помимо государства существует множество акторов, представляющих свои интересы в процессе ~~создания~~ производства искусства, таких как художники, зрители, поставщики, дистрибуторы.

Рассуждая о взаимосвязях между духовной и политической сферой жизни общества, Г. Беккер пишет: "Смещение политики и эстетики влияет на то, что вообще можно считать искусством". Эта фраза означает, что политические субъекты определяют политику в сфере искусства на основе собственных эстетических убеждений, а эти убеждения в свою очередь формируются на основе политических интересов. Следовательно, представи-





тели государственной власти могут считать,
что поэмка является произведением искусства,
а что не исходя из политических интере-
сов, а благодаря наличию права на из-
дательства законов и регулирование общественной
жизни власть может запрещать и цензурировать
творения негодных художников. В качестве
подтверждения тезиса стоит привести пример.
Так, после прихода к власти нацистов
в Германии книги такого писателя, как
Эрик Мария Ремарк были запрещены.
~~и всячески вытеснялись из страны~~ Его
труды перешли считаться искусством в Гер-
мании, в силу его антинацистской позиции,
несмотря на то, что он получил мировое
общественное признание. Формы запрета вогрес-





два данного писателя доходят до безумия.
В виде публичного сожжения его книг.

Безусловно, рассуждения Т. Беккера актуальны и по сей день. Несмотря на развивающийся процесс демократизации общества, во многих странах представительные органы государственной власти (в большей степени это касается парламента) могут влиять на духовную сферу ~~жизни~~ жизни общества путем издания нормативно-правовых актов. Часто эти законы ~~при~~ создаются с целью защиты государства своих интересов в сфере культуры и ограничению свободы творчества создателей объектов духовной культуры. Например, в связи с общественным запросом на политическую стабильность и безопасность, в





Российской Федерации законодательно запрещены призывы к насильственному свержению власти или к изменению конституционного строя РФ, следовательно, авторы произведений искусства не могут писать революционные песни, где содержится призыв к насильственному свержению власти, ведь за это они понесут юридическую ответственность.

Таким образом, взаимосвязь между государством и авторами произведений искусства осуществляется благодаря монополии государства на издание ~~и~~ законов.

